

## **25/11- DOMINGO**

**19h – Sessão de Abertura**

### **A Fábrica | La fábrica**

Aly Muritiba

Brasil, 16 min., 2011, fic.

Um presidiário convence sua mãe a arriscar a própria segurança para levar-lhe um telefone celular, mas o uso que ele pretende fazer do aparelho não é o habitual em situações como essa.

### **Direitos da Polulação Carcerária | Derechos de la Población en el Cárcel**

### **A Galinha que Burlou o Sistema | La Gallina que Engañó al Sistema**

Quico Meirelles

Brasil, 15 min., 2012, doc./fic.

Numa granja industrial, uma galinha tem uma espécie de iluminação: toma consciência da engrenagem que rege sua vida, que determina seu destino. Mesmo enclausurada, ela acredita que a vida pode ser diferente.

### **Direito dos animais | Derecho de los animales**

### **Direito à alimentação adequada | Derecho a una Alimentación Adecuada**

### **Menino do Cinco | El niño del Cinco**

Marcelo Matos de Oliveira, Wallace Nogueira

Brasil, 20 min., 2012, fic.

Um garoto solitário encontra um cãozinho e o leva para o apartamento onde vive com o pai, em Salvador. Mas o verdadeiro dono do animal aparece para pedi-lo de volta e várias situações cheias de tensão e suspense se sucedem.

### **Direito da Criança e do Adolescente | Derechos de los Niños e de los Adolescente**

### **Direito da População em Situação de Rua | Derecho de las Poblaciones que Viven en las Calles**

### **O Cadeado | El Candado**

Leon Sampaio

Brasil, 12 min., 2012, fic.

A jornada de um professor em seu primeiro dia de aula e de seus alunos – a maioria com deficiência – em uma escola pública na zona rural,. Um cadeado impede a entrada, mas o professor tenta fazer com que não percam o dia de aula.

### **Direito à Educação | Derecho a la Educación**

### **Direito das Pessoas com Deficiência | Derechos de las Personas con Discapacidad**

**Classificação Indicativa: 12 anos**

## **26/11 – SEGUNDA-FEIRA**

**13h**

### **Olho de Boi | Ojo de Buey**

Diego Lisboa

Brasil, 19 min., 2011, fic.

Junca, um menino que vive na periferia de Salvador, ganha um par de sapatos sem cadarços de presente. Ele quer ir à escola com os sapatos, mas precisa enfrentar seu pai, os meninos mais velhos da rua e sua própria fé.

### **Direito da Criança e do Adolescente | Derechos de los Niños e de los Adolescente**

### **Diversidade Religiosa | Diversidad Religiosa**

### **Funeral à Cigana | Funeral al Estilo Gitano**

Fernando Honesko  
Brasil, 15 min, 2012, fic.

Após a morte do pai, líder cigano deve transportar o corpo à sua cidade natal para atender o desejo de sua mãe. Mas ele enfrenta várias dificuldades para viver suas tradições plenamente.

[Direito das Populações Tradicionais | Derecho de las Poblaciones Tradicionales](#)

### **Carne e Osso | Carne y Hueso**

Caio Cavechini, Carlos Juliano Barros  
Brasil, 52 min., 2011, doc.

Reportagem que denuncia as duríssimas condições de trabalho nos abatedouros e frigoríficos brasileiros, com jornadas cada vez mais estafantes, penosas e perigosas. A exigência de um rendimento crescente nas linhas de produção penaliza os trabalhadores, que desenvolvem doenças e muitos deles acabam incapacitados para exercer qualquer tipo de tarefa.

[Direito ao Trabalho Decente | Derecho al Trabajo Digno](#)  
[Cambate ao Trabalho Escravo | Combate al Trabajo Esclavo](#)

**Classificação indicativa: 12 anos**

15h

### **O Fio da Memória | El Hilo de la Memoria**

Eduardo Coutinho  
Brasil, 115 min., 1991, doc.

Grande mosaico sobre a experiência negra no Brasil, centrado na figura do artista popular Gabriel Joaquim dos Santos, filho de ex-escravos, trabalhador das salinas de São Pedro da Aldeia (RJ). Seus diários, presentes no filme como uma voz narrativa, permitem compreender alguns impasses da inserção do negro na sociedade brasileira após a libertação dos escravos.

[Igualdade Racial | Igualdad Racial](#)

**Classificação Indicativa: livre**

17h

### **Elvis & Madona**

Marcelo Lattiffe  
Brasil, 105 min., 2010, fic.

Madona é uma travesti que ganha a vida como cabeleireira num salão em Copacabana. Depois de anos de luta para realizar um show em homenagem ao Teatro Rebolado, Madona tem seu dinheiro roubado pelo amante. Enquanto pensa em uma estratégia para conseguir resgatar a quantia roubada, Madona conhece Elvis, entregadora de pizza que sonha em ser fotógrafa de jornal. Elvis e Madona se apaixonam, apesar dos obstáculos colocados pelo ex-amante.

[Cidadania LGBT | Ciudadanía LGBT](#)  
[Diversidade Sexual | Diversidad Sexual](#)

**Classificação Indicativa: 12 anos**

19h

### **Marighella**

Isa Grinspum Ferraz  
Brasil, 100 min., 2012, doc.

Maior nome da militância de esquerda no Brasil dos anos 1960, Carlos Marighella participou dos principais acontecimentos políticos do país entre 1930 e 1969. Dirigido por sua sobrinha, o documentário é uma construção histórica e afetiva sobre este homem que era considerado o maior inimigo da ditadura militar e foi líder comunista, vítima de prisões e tortura, parlamentar, autor de *Manual do Guerrilheiro Urbano*, publicado mundialmente em diversos idiomas.

[Combate à Tortura | Combate a la Tortura](#)  
[Direito à Memória e à Verdade | Derecho a la Memoria y a la Verdad](#)  
**Classificação Indicativa: 10 anos**

## **27/11 – TERÇA-FEIRA**

13h

### **Virou o Jogo: A História das Pintadas | Cambio en el Juego: La historia de Pintadas**

Marcelo Villanova

Brasil, 15 min., 2012, doc.

Na cidadezinha de Pintadas, no semiárido baiano, o machismo era considerado normal, e as leis eram para os homens e pelos homens, como em tantos lugares do Brasil. Mas, algumas mulheres se organizaram para vencer o machismo, mudando hábitos e jogando futebol.

[Direito da Mulher | Derecho de la Mujer](#)

### **Chocó**

Johnny Hendrix Hinestroza

Colômbia, 80 min., 2012, fic.

Chocó tem 23 anos e sustenta a família, composta por dois filhos pequenos e seu marido, que passa o tempo tocando marimba, bebendo e jogando dominó. Maltratada física e sexualmente pelo esposo, ela decide se vingar, e isto mudará sua história.

[Direito da Mulher | Derecho de la Mujer](#)

[Igualdade Racial | Igualdad Racial](#)

**Classificação Indicativa: 16 anos**

15h

### **O Garoto que Mente | El Chico que Miente**

Marité Ugás

Venezuela, 99 min., 2011, fic.

Um garoto de 13 anos abandona a casa em que vive e começa a viajar pelo litoral da Venezuela. Para conseguir sobreviver, seduz quem encontra pelo caminho, reinventando sua própria história no trágico deslizamento de terra provocado pelas chuvas que assolaram o estado de Vargas, em 1999. Mas estes relatos têm algo de verdadeiro e aos poucos seu passado vai se esclarecendo.

[Direito da Criança e do Adolescente | Derecho de los Niños e del Adolescente](#)

**Classificação Indicativa: 12 anos**

17h

### **Menino do Cinco | El niño del Cinco**

Marcelo Matos de Oliveira, Wallace Nogueira

Brasil, 20 min., 2012, fic.

Um garoto solitário encontra um cãozinho e o leva para o apartamento onde vive com o pai, em Salvador. Mas o verdadeiro dono do animal aparece para pedi-lo de volta e várias situações cheias de tensão e suspense se sucedem.

[Direito da Criança e do Adolescente | Derechos de los Niños e de los Adolescente](#)

[Direito da População em Situação de Rua | Derecho de las Poblaciones que Viven en las Calles](#)

### **Maria da Penha: um Caso de Litígio Internacional | Maria da Penha: un Caso de Litigio Internacional**

Felipe Diniz

Brasil, 13 min., 2011, doc.

Em 1983, Maria da Penha sofreu uma tentativa de homicídio por parte do marido. Com a ajuda de grupos de defesa dos Direitos Humanos, ela levou o caso às instâncias internacionais de Direitos Humanos, um marco na luta contra a violência doméstica na América Latina.

[Direito das Mulher | Derecho de las Mujer](#)

## **O Silêncio das Inocentes | El Silencio de las Inocentes**

Ique Gazzola

Brasil, 52 min., 2010, doc.

A realidade de algumas vítimas da violência doméstica e a lei Maria da Penha, que alterou o Código Penal Brasileiro, permitindo que agressores de mulheres no âmbito doméstico sejam presos em flagrante ou tenham a prisão preventiva decretada. A lei leva o nome da biofarmacêutica cearense que ficou paraplégica após ser baleada pelo marido.

[Direito à justiça | Derecho a la justicia](#)

[Direito das mulheres | Derecho de las mujeres](#)

**Classificação Indicativa: 12 anos**

19h

## **Com o Meu Coração em Yambo | Con Mi Corazón en Yambo**

María Fernanda Restrepo

Equador, 137 min., 2011, doc.

Em 1988, quando a diretora María Fernanda Restrepo tinha dez anos, seus pais a deixaram sob os cuidados dos seus dois irmãos – de 17 e 14 anos. Ela foi a uma festa infantil e os irmãos, que deveriam buscá-la, não apareceram. Depois de um ano de angústia, ela descobriu que naquele dia os irmãos foram torturados e assassinados pela polícia equatoriana, sem razão alguma. Seus corpos nunca foram encontrados. Este documentário é uma viagem pessoal misturada à memória de todo um país marcado por sua história.

[Combate à Tortura | Combate a la Tortura](#)

[Direito à Memória e à Verdade | Derecho a la Memoria y a la Verdad](#)

**Classificação indicativa: 10 anos**

## **28/11 - QUARTA-FEIRA**

13h

### **Disque Quilombola**

David Reeks

Brasil, 14 min., 2012, doc.

Crianças do Espírito Santo conversam de um jeito divertido sobre a vida em uma comunidade quilombola e em um morro na cidade de Vitória. Por meio de uma brincadeira infantil, os dois grupos falam de suas raízes e revelam que a infância tem mais semelhanças do que diferenças.

[Direito das Populações Tradicionais | Derecho de las Poblaciones Tradicionales](#)

[Igualdade Racial | Igualdad Racial](#)

### **Vestido de Laerte**

Claudia Priscilla, Pedro Marques

Brasil, 13 min., 2012, fic.

O cartunista Laerte percorre um longo caminho até uma espécie de órgão governamental para entregar uma série de documentos e, assim, conseguir o direito de frequentar banheiros femininos.

[Cidadania LGBT | Ciudadanía LGBT](#)

[Diversidade Sexual | Diversidad Sexual](#)

### **A Galinha que Burlou o Sistema | La Gallina que Engañó al Sistema**

Quico Meirelles

Brasil, 15 min., 2012, doc./fic.

Numa granja industrial, uma galinha tem uma espécie de iluminação: toma consciência da engrenagem que rege sua vida, que determina seu destino. Mesmo enclausurada, ela acredita que a vida pode ser diferente.

[Direito dos animais | Derecho de los animales](#)

[Direito à alimentação adequada | Derecho a una Alimentación Adecuada](#)

### **O Veneno Está na Mesa | El Veneno Está en la Mesa**

Silvio Tandler  
Brasil, 50 min., 2011, doc.

Síntese dos efeitos nefastos que o uso indiscriminado de agrotóxicos causa à agricultura brasileira, atual recordista mundial no uso de agentes químicos produzidos por poderosas multinacionais. Proibidos na Europa e nos EUA por contaminarem o homem e a atmosfera, muitos desses produtos ameaçam a fertilidade do solo, além de destruir mananciais e a biodiversidade.

[Meio Ambiente e Sustentabilidade](#) | [Medio Ambiente y Sustentabilidad](#)

**Classificação indicativa: 10 anos**

15h

**Porcos Raivosos | Cerdos Rabiosos**

Isabel Penoni, Leonardo Sette  
Brasil, 10 min., 2012, fic.

Dramatização de um mito da etnia indígena Kuikuro no qual um grupo de mulheres decide fugir da aldeia ao descobrir que seus maridos se transformaram misteriosamente em porcos furiosos.

[Direito das Populações Tradicionais](#) | [Derecho de las Poblaciones Tradicionales](#)

[Direito dos Indígenas](#) | [Derecho de los Indígenas](#)

**O Cadeado | El Candado**

Leon Sampaio  
Brasil, 12 min., 2012, fic.

A jornada de um professor em seu primeiro dia de aula e de seus alunos – a maioria com deficiência – em uma escola pública na zona rural,. Um cadeado impede a entrada, mas o professor tenta fazer com que não percam o dia de aula.

[Direito à Educação](#) | [Derecho a la Educación](#)

[Direito das Pessoas com Deficiência](#) | [Derechos de las Personas con Discapacidad](#)

**Dez Vezes Venceremos | Diez Veces Venceremos**

Cristian Jure  
Argentina, 75 min., 2011, doc.

Filho do líder de uma comunidade Mapuche do Sul do Chile, Pascual Pichún e sua família são acusados de incendiar o caminhão de uma madeireira. Condenado, o rapaz se refugia na Argentina, onde estuda Jornalismo para combater a imprensa que despreza a causa dos indígenas. Depois de sete anos de prisão e clandestinidade, Pascual volta à comunidade, onde o conflito prossegue e os índios necessitam da rádio pirata de Pascual para divulgar sua luta em várias comunidades.

[Direito das Populações Tradicionais](#) | [Derecho de las Poblaciones Tradicionales](#)

[Direito dos Indígenas](#) | [Derecho de los Indígenas](#)

**Classificação indicativa: 16 anos**

17h

**Juanita**

Andrea Ferraz  
Brasil, 8 min., 2011, doc.

Uma história de dor, amor e esperança construída pelo depoimento intimista e poético de Márcia Gomes da Silva, que teve sua vida transformada com o desaparecimento de seu filho caçula. Inspirado no poema homônimo da pernambucana Cida Pedrosa.

[Direito à Memória e à Verdade](#) | [Derecho a la Memoria y a la Verdad](#)

**O Dia que Durou 21 Anos | El Día que Duró 21 Años**

Camilo Tavares  
Brasil, 77 min., 2012, doc.

Utilizando documentos secretos da CIA e áudios originais da Casa Branca, o documentário mostra como presidentes norte-americanos articularam o plano civil e militar para derrubar o presidente brasileiro João Goulart. De 1964 a 1985, o governo militar violou os direitos civis e instalou um regime ditatorial, com graves consequências para toda a América Latina.

[Direito à Memória e à verdade | Derecho a la memoria y a la verdad](#)

**Classificação indicativa: 10 anos**

19h

### **Estruturas Metálicas | Estructuras Metálicas**

Cristián Vidal L.

Chile, 47 min., 2011, doc.

Em 2010, uma oficina de poesia foi realizada na penitenciária de Valparaíso, no Chile. No mesmo ano, um incêndio na prisão de San Miguel provocou 81 mortes e sensibilizou os participantes da oficina de poesia, que escreveram sobre o assunto. Mais tarde, os poemas foram pintados por participantes de uma oficina de pintura da prisão de Puente Alto. Poesia e pintura assumem a função de resistência às péssimas condições do sistema prisional chileno.

[Direitos da População Carcerária | Derechos de la Población en el Cárcel](#)

[Combate à Tortura | Combate a la Tortura](#)

### **Saia se puder | Salsipuedes**

Mariano Luque

Argentina, 66 min., 2012, fic.

O rosto de uma mulher revela tristeza e uma sutil evidência de que seu companheiro – apesar de estarem juntos em um camping, durante uma viagem de descanso – exerce seu poder com violência. Alguns familiares chegam, mas não querem ver o que está acontecendo entre os dois. Violência, negação, pactos de silêncio em um lugar tranquilo, de natureza exuberante.

[Direito da Mulher | Derecho de las Mujeres](#)

**Classificação indicativa: 12 anos**

## **29/11 – QUINTA-FEIRA**

13h

**Sessão de Audiodescrição**

### **Extremos | Extremos**

João Freire

Brasil, 24 min., 2011, doc.

Na Vila Estrutural, comunidade situada no Distrito Federal, os moradores não têm seus direitos básicos garantidos e lá não existem condições para mudar a situação. Como contraponto, é apresentado o bairro de Santo Amaro, em Recife, que no passado recente enfrentou problemas semelhantes e conseguiu transformar esse quadro graças à parceria entre sociedade e poder público.

[Cidadania | Ciudadania](#)

### **À Margem da Imagem | Al Margen de la Imagen**

Evaldo Mocarzel

Brasil, 72 min., 2003, doc.

Um painel sobre as rotinas de sobrevivência, o estilo de vida e a cultura dos moradores de rua de São Paulo, abordando temas como exclusão social, desemprego, alcoolismo, loucura, religiosidade, degradação urbana, identidade e cidadania. O filme também trabalha a questão do roubo da imagem dessas comunidades, promovendo, assim, uma discussão ética dos processos de estetização da miséria.

[Direito da População em Situação de Rua | Derecho de las Poblaciones que Viven en las Calles](#)

**Classificação indicativa: 10 anos**

15h

Sessão de Audiodescrição

**Santo Forte | Santo Fuerte**

Eduardo Coutinho

Brasil, 80 min., 1999, doc.

Em 5 de outubro de 1997, uma equipe de cinema entra na favela Vila Parque da Cidade, na zona sul do Rio de Janeiro. Os moradores assistem à missa celebrada pelo Papa no Aterro do Flamengo. Em dezembro, a equipe retorna para descobrir como os moradores vivem a experiência religiosa.

[Diversidade Religiosa | Diversidad Religiosa](#)

[Igualdade Racial | Igualdad Racial](#)

**Classificação indicativa: 12 anos**

17h

**Batismo de Sangue | Bautismo de Sangre**

Helvécio Ratton

Brasil, 110 min., 2007, fic.

A participação de frades dominicanos na luta clandestina contra a ditadura militar, no fim dos anos 1960. Movidos por ideais cristãos, eles decidem apoiar logística e politicamente a resistência armada, e acabam sendo presos e torturados. Adaptado do livro homônimo de Frei Betto, vencedor do prêmio Jabuti.

[Combate à Tortura | Combate a la Tortura](#)

[Direito à Memória e à Verdade | Derecho a la Memoria y a la Verdad](#)

**Classificação indicativa: 14 anos**

19h

**Justiça | Justicia**

Andrea Ruffini

Bolívia / Itália, 34 min., 2010, doc.

A Nova Constituição Política do Estado boliviana reconhece a igualdade entre a justiça ordinária e a indígena. Por meio de julgamentos indígenas na região de Potosí e encontros entre os representantes das duas justiças, o filme explora a situação de pluralismo jurídico na Bolívia.

[Direito das populações tradicionais | Derecho de las poblaciones tradicionales](#)

[Direito dos Indígenas | Derecho de los Indígenas](#)

**Último Chá | El Último Té**

David Kullock

Brasil, 97 min., 2012, fic.

Don Glauco é um solitário que vive em um velho casarão em demolição. Ocupados na tarefa, os demolidores não têm certeza se de fato há alguém na casa. Entre vozes e ruídos da demolição, Don Glauco vê seu passado vir à tona. Pedro, o filho assassinado pela ditadura militar, ressurgue por entre as frestas da casa para um acerto de contas. Da mesma forma, aparecem Dona Ana, Pedrinho, os policiais que o torturaram e outras pessoas, provocando um enorme desassossego em Don Glauco. Presente e passado se confundem entre demolição interna e externa.

[Combate à Tortura | Combate a la Tortura](#)

[Direito à Memória e à Verdade | Derecho a la Memoria y a la Verdad](#)

**Classificação indicativa: 12 anos**

**30/11 – SEXTA-FEIRA**

13h

**Uma, Duas Semanas | Una, dos semanas**

Fernanda Teixeira

Brasil, 17 min., 2012, fic.

O monótono cotidiano de um aposentado é irremediavelmente perturbado quando ele recebe a inesperada visita do filho. Quanto tempo ele pretende ficar? Ou, há quanto tempo ele já está lá?

[Cidadania LGBT | Ciudadanía LGBT](#)  
[Direito da Pessoa Idosa | Derecho de la Persona Anciana](#)  
[Diversidade Sexual | Diversidad Sexual](#)

### **A Demora | La Demora**

Rodrigo Plá

Uruguai / França / México, 84 min., 2012, fic.

Em processo de perda da memória, Agustín, de 80 anos, acaba se perdendo na rua, gerando uma angústia na família. Um antigo vizinho o traz de volta, retomando contato com a filha de Agustín e mãe de três filhos. O episódio faz com que ela decida mandá-lo para um asilo. Com essa ideia em mente, pai e filha iniciam os trâmites para a mudança.

[Direito da Pessoa Idosa | Derecho de la Persona Anciana](#)  
[Relações Intergeracionais | Relaciones Inter-generacionales](#)

**Classificação indicativa: 10 anos**

15h

### **Cachoeira | Cascada**

Sérgio Andrade

Brasil, 14 min., 2010, fic.

Um grupo de jovens indígenas do Alto Rio Negro participa de um ritual em que a mistura de álcool e outras substâncias os encoraja ao suicídio, encarado como única maneira de fugir de uma realidade social e econômica sem perspectivas.

[Direito das Populações Tradicionais | Derecho de las Poblaciones Tradicionales](#)  
[Direito dos Indígenas | Derecho de los Indígenas](#)

### **Paralelo 10**

Silvio Da-Rin

Brasil, 87 min., 2011, doc.

Um barco sobre o Rio Envira, no Acre, leva o sertanista José Carlos Meirelles e o antropólogo Terri de Aquino. Com poucos recursos, os especialistas desempenham incansavelmente suas tarefas – que incluem não só a negociação permanente com as populações ribeirinhas estabelecidas na área, como o enfrentamento com traficantes e posseiros que tentam invadi-la.

[Conflitos Fundiários | Conflictos Agrarios](#)  
[Direito à Terra | Derecho a la Tierra](#)  
[Direito das Populações Tradicionais | Derecho de las Poblaciones Tradicionales](#)

**Classificação indicativa: 16 anos**

17h

### **Cabra Marcado para Morrer | Hombre Marcado para Morir**

Eduardo Coutinho

Brasil, 119 min., 1984, doc.

O golpe militar de 1964 interrompe as filmagens que Eduardo Coutinho realizava sobre o líder camponês João Pedro Teixeira, assassinado a mando de latifundiários do Nordeste. Após 17 anos, o diretor retoma o projeto e procura a viúva Elizabeth Teixeira e seus dez filhos, dispersados pela onda de repressão que seguiu o assassinato.

[Conflitos fundiários | Conflictos agrarios](#)  
[Direito à memória e à verdade | Derecho a la memoria y a la verdad](#)  
[Direito das populações tradicionais | Derecho de las poblaciones tradicionales](#)

**Classificação indicativa: 12 anos**



19h

### **A Fábrica | La fábrica**

Aly Muritiba

Brasil, 16 min., 2011, fic.

Um presidiário convence sua mãe a arriscar a própria segurança para levar-lhe um telefone celular, mas o uso que ele pretende fazer do aparelho não é o habitual em situações como essa.

[Direitos da População Carcerária | Derechos de la Población en el Cárcel](#)

### **Hoje | Hoy**

Tata Amaral

Brasil, 87 min., 2011, fic.

Vera é uma ex-militante política que recebe uma indenização do governo brasileiro pelo desaparecimento do marido, vítima da repressão desencadeada pela ditadura militar (1964-1985). Com o dinheiro, ela pode comprar o tão sonhado apartamento e recomeçar a vida, libertando-se do difícil passado que a torturou durante décadas. Mas no momento da mudança para o novo lar, Luiz, o marido, reaparece. O inesperado reencontro obriga Vera a rever toda a sua trajetória.

[Direito à Memória e à Verdade | Derecho a la Memoria y a la Verdad](#)

**Classificação indicativa: 14 anos**